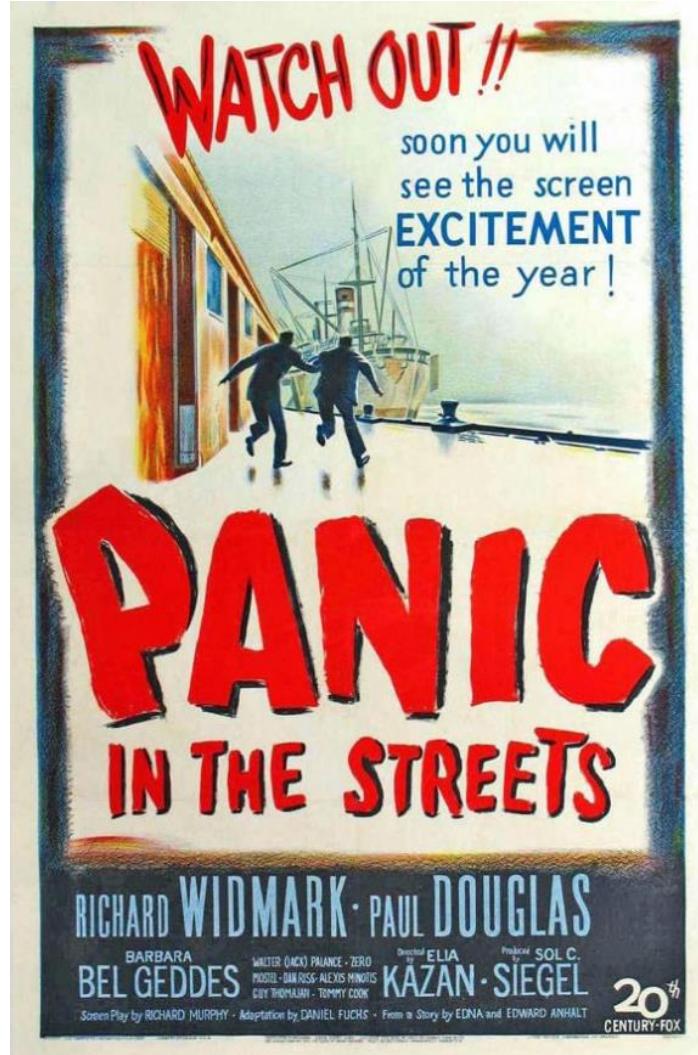


Un marco de educación en microbiología centrado en el alumno



## Pánico en las calles (*Panic in the Streets*)

Epidemias y *One Health* en blanco y negro.

Director: **Elia Kazan**, (1950).

Guionistas: **Richard Murphy** y **Daniel Fuchs**, basado en una historia de **Edna Anhalt** y **Edward Anhalt**.

Intérpretes: **Richard Widmark**, **Paul Douglas**, **Barbara Bel Geddes**, **Jack Palance**, **Zero Mostel**.

Origen de la imagen y ficha en la IMDB: [tt0042832](https://www.imdb.com/title/tt0042832/).

Escrito por: Manuel Sánchez-Angulo  
Universidad Miguel Hernández, España

Doi: 10.5281/zenodo.17623853

## Un marco de educación en microbiología centrado en el alumno

Esta película dirigida por Elia Kazan describe los esfuerzos de las autoridades sanitarias de Nueva Orleans para controlar un brote de peste neumónica en la ciudad. Los protagonistas son Richard Widmark y Paul Douglas. Junto a ellos debutaba un jovencísimo Jack Palance en el papel del "malo". Y digo lo de "malo" porque "Pánico en las calles" está rodada como si fuera una película de cine negro. Por el título uno podría esperar una película de terror catastrofista tan de boga en los años 50, pero nos encontramos con un genuino "thriller" que probablemente ha inspirado a más de una producción cinematográfica.

Se trata de la adaptación de una historia escrita por Edna y Edward Anhalt sobre un brote de peste neumónica en la ciudad de Nueva Orleans. Edna y Edward se basaron en un brote epidémico que se dio en la ciudad de Los Ángeles en el año 1924 y que afectó a una comunidad de inmigrantes mexicanos. El guion, escrito por Richard Murphy y Daniel Fuchs, tuvo que pasar por el escrutinio de los censores, ya que en esa época las películas debían de cumplir el "Código Hays" que implicaban que no se mostraran escenas subidas de tono, muy violentas o que aparecieran personajes como prostitutas. Debido a ello, la famosa secuencia de la escalera casi fue eliminada porque se consideró que era muy atroz. A pesar de esas limitaciones el trabajo dio sus frutos, pues la película fue galardonada con un Oscar al mejor guion.

La historia comienza con una partida de póker en la que uno de los jugadores es un inmigrante recién llegado a Norteamérica. Éste tose continuamente y suda copiosamente a causa de la fiebre. Debido a su lamentable estado decide dejar la partida. El problema es que abandona cuando va ganando a un hampón llamado Blackie (interpretado por Jack Palance), que no se lo toma muy bien y como era de esperar, él

y sus compinches acaban asesinando al pobre inmigrante.

El cadáver es descubierto al día siguiente y durante la autopsia el forense descubre una serie de síntomas extraños. Al analizar la sangre comprueba que está llena de bacilos. Inmediatamente da aviso a un oficial del servicio de Salud Pública (Clint Reed, interpretado por Richard Widmark), que tras examinar el cadáver y realizar una serie de pruebas identifica a la bacteria como *Yersinia pestis*. Reed comprende la gravedad de la situación. La forma neumónica de la peste es altamente contagiosa y su mortalidad es cercana al 100% si no se consigue tratar en las primeras 24 horas de la infección.

Comienza así una carrera contra el reloj para controlar el brote. Lo primero que ordena Reed es la vacunación y suministración de antibióticos (probablemente estreptomicina, ya que la tetraciclina fue patentada en 1950) a todos los agentes que han tenido contacto con el cadáver. Lo siguiente que hace es hablar con el ayuntamiento y los mandos de la policía, pues deben de tomar una arriesgada decisión que afecta a la salud pública ya que tan sólo disponen de un máximo de 48 horas para identificar a las personas que estuvieron en contacto con el inmigrante y así controlar el brote. Consigue convencerles de que una de las medidas que deben tomar es evitar dar la noticia a la prensa para evitar el pánico en las calles y la huida de la población. Si el brote no es controlado, toda Nueva Orleans debería de ser puesta en cuarentena para evitar que la enfermedad se extienda al resto del país.

Reed es acompañado en su investigación epidemiológica por el detective Warren (Paul Douglas) el clásico "policía duro". Ambos tendrán que hurgar en la zona portuaria y poco a poco conseguirán establecer la cadena de contactos del inmigrante y determinar de dónde vino. De esa forma descubren que el

## Un marco de educación en microbiología centrado en el alumno

inmigrante llegó al país en un barco desde Egipto, y que en dicho barco hay más marineros afectados. Sin embargo, todavía tienen que identificar a aquellos que jugaron la partida de póker.

Uno de los aspectos que trata la película es el conflicto que surge con el tratamiento de los derechos civiles por parte de las autoridades cuando hay una situación de emergencia. Tanto Reed como Warren son personas con fuertes principios morales y que se sacrifican para llevar a cabo su trabajo sin importar quien se ponga por delante. Reed consigue que la información sobre el brote de peste no llegue a la prensa para así evitar el pánico, pero lo hace negando a la ciudadanía su derecho a estar informada. Más adelante Warren ordena detener a un periodista para evitar que de la noticia. Pero el alcalde se ve obligado a liberarlo y pedir perdón al periódico. Reed intenta convencer a todos del peligro que va a suponer publicar la noticia y uno de los

concejales le replica diciéndole que simplemente es algo local, que es un problema de “nuestra comunidad”. A lo que Reed responde:

*”¿Comunidad? ¿Qué comunidad? ¿Cree que vivimos en la Edad Media? Cualquiera que salga de aquí puede estar en cualquier lugar del país en 10 horas. ¡Hasta yo mismo podría estar mañana en África! ¿Entiende? Y si padeciera una enfermedad iría conmigo. Téngalo usted en cuenta cuando hable de comunidades. Todos pertenecemos ya a la misma.”*

Puede parecer sorprendente, pero en los años 50 del pasado siglo ya tenían claro el concepto “One Health”.

No voy a seguir contando la película porque no me gusta destripar los finales y creo que esta pequeña joya merece que le dediquemos al menos una tarde de fin de semana para verla con tranquilidad.

La primera versión de este texto fue publicada en el N°63 del boletín mensual [NoticiaSEM](#), de la Sociedad Española de Microbiología. Un análisis más detallado de esta película puede encontrarse en Sánchez M. (2022) *”Pánico en las calles: inmigración y enfermedades importadas.”* en A. Ortega y A.M. Castellanos (eds.) *Immigración y cine, IV parte.* 257-264. Editorial Aranzadi. Las imágenes utilizadas se hacen con fines educativos y bajo el artículo 32.2 de la Ley de Protección Intelectual. This text is presented under “Fair Use” or “Fair Dealing” as described in the section 107 of the Copyright Act of 1976. Images are used for educative purposes.